

Et toi, t'es  
casé-e ?

LEÇON N° 8 :  
LA COLONIE,  
ENFER OU  
PARADIS DES  
HOMOSEXUELS ?

Fiche  
pédagogique

L'impérialisme colonial peut se définir comme la soumission, la domination d'une civilisation sur une autre. La découverte de nouveaux territoires s'accompagne de beaucoup de fantasmes alimentés par les stéréotypes développés, en Europe, sur les populations indigènes et teintés à la fois d'une dose d'orientalisme et de racisme. Le discours des Européens sur les pratiques homosexuelles des colons et des indigènes dans les colonies se confondent avec ces stéréotypes.

### Document 1

**Extrait de François LEBLANC DE PRÉBOIS, *De la nécessité de substituer le gouvernement civil au gouvernement militaire pour le succès de la colonisation d'Algérie*, Paris-Montpellier, DELAUNAY-BOEHM, 1840, p. 6-7.**

« Qu'on ne vienne pas nous vanter les vertus des Musulmans. Le *fatalisme* leur donne la quiétude que nous remarquons dans leur existence, mais leurs vices ne le cèdent point aux nôtres. Ils sont *assassins, voleurs, faussaires* et tous adonnés à la *pédérastie*. Le mensonge leur est si habituel (...). L'Arabe est lâche et intrigant ; celui des campagnes est plus redoutable, par les ruses qu'il emploie pour assurer ses attaques. »

François LEBLANC DE PRÉBOIS (1804-1875) est issu d'une famille de la noblesse militaire. Ancien élève de Saint-Cyr, il participe à l'armée expéditionnaire d'Alger en 1830 et reste en Afrique jusqu'en 1843, date à laquelle il est rappelé suite à la publication de son livre cité ci-dessus. Député du département de l'Algérie de 1848 à 1849 à l'Assemblée nationale, dans le groupe des républicains modérés, il est admis à la retraite en 1862.

## Document 2

Epingle de cravate en métal doré ornée d'une tête de maure peinte, 2e moitié du XIXe siècle - début XXe siècle, 3 grammes, collection privée.



**Document 3**

**Extrait du manuscrit 3392, folio 203, non daté (fin XIXe siècle) de Georges HÉRELLE conservé à la Bibliothèque municipale de Troyes.**

« Le capitaine PORCHIER me raconte qu'au Tonkin tous les officiers prennent un ou deux boys pour leur service, et souvent ils font de ces boys leurs camarades de lit. « On paie les boys cinq à six piastres par mois. Si on leur offre quinze ou vingt piastres, ils savent ce que cela veut dire et, selon leurs intentions, acceptent ou refusent. (...) » PORCHIER me racontait encore qu'un officier de ses amis avait un charmant boy de quatorze ou quinze ans, qu'il avait magnifiquement habillé, à qui il avait donné un cheval de selle, et qui, bien entendu, n'avait dans la maison aucun autre service à faire que le service intime du maître. »

Cité dans Clive THOMSON (éd.), *Georges Hérelle. Archéologue de l'inversion sexuelle « fin de siècle »*, Paris, éditions du Félin, 2014, p. 102-103.

Georges HÉRELLE (1848-1935) est un professeur de philosophie et un traducteur reconnu d'auteurs italiens. Homosexuel, il entreprit durant des décennies des recherches sur l'homosexualité qu'il classa et fit intégrer dans les archives publiques avant sa disparition.

Le Tonkin se situe au nord du Vietnam actuel, à l'Ouest du golfe du Tonkin. Sous protectorat à partir de 1884, ce territoire est une partie de l'Indochine française dont la piastre de commerce était la monnaie.

**Document 4**

**Extrait d'un questionnaire de l'Institut für Sexualwissenschaft et de la réponse du commissaire Albert PRIOLET, datant de 1928, conservé aux Archives de la Préfecture de police de Paris (BA 1690).**

« 9. Depuis la guerre a-t-on remarqué un accroissement de la prostitution masculine ? (...) La guerre a été une cause certaine de l'accroissement de la prostitution masculine, beaucoup d'hommes ayant contracté des habitudes homosexuelles à la suite d'un séjour prolongé dans les camps de prisonniers de guerre ou du contact de militaires provenant des troupes coloniales. »

Cité dans Romain JAOUEN, *L'inspecteur et l'inverti. La police face aux sexualités masculines à Paris, 1919-1940*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 246-8.

L'Institut für Sexualwissenschaft (1919-1933) a été le premier centre d'études consacré à la sexualité fondé à Berlin par le docteur Magnus Hirschfeld (1868-1935), luttant notamment contre la persécution des homosexuels (§ 175) en Allemagne avant d'être détruit par les nazis.

Albert PRIOLET (1882-1942) fut, dans les années 20, commissaire du quartier Faubourg-Montmartre puis commissaire de police des services spéciaux aux délégations judiciaires (en charge de la préparation des actes d'instruction). Il est célèbre pour avoir arrêté Mata-Hari durant la guerre 14-18.

## Document 5

E. R. PENROSE, « Un serviteur indien servant le thé à un colon anglais », *The Graphic*, 1888.



Reproduit dans A. CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO (dir.), *Histoire de la virilité*, t. 2, *Le triomphe de la virilité. Le XIXe siècle*, Paris, Seuil, 2011, [illustration entre p. 384 et 385].



**Document 6**

Jacques-Emile BLANCHE, André GIDE et ses amis au Café maure de l'exposition universelle de 1900, huile sur toile, 156 x 220 cm, 1901, Musée des Beaux-Arts, Rouen.



Reproduit dans [http://www.histoire-image.org/site/zoom/pleinecran.php?i=591&oe\\_zoom=1025](http://www.histoire-image.org/site/zoom/pleinecran.php?i=591&oe_zoom=1025) consulté le 27 février 2016.

Jacques-EMILE BLANCHE (1861-1942) est un peintre français. Une de ses œuvres les plus célèbres est un portrait de Marcel Proust à 21 ans.

André GIDE (1869-1951), écrivain français, a été prix Nobel de littérature en 1947. En 1893, il a son premier rapport homosexuel lors d'un voyage en Tunisie raconté dans *Si le grain ne meurt*. Il porte une pèlerine noire dans la peinture.

Le personnage central est Athmann BEN SALAH, un jeune poète tunisien, en cafetan rouge et turban de soie, protégé de Gide depuis leur rencontre en Algérie et invité en France.

**Document 7**

**Extrait de Daniel VANGROENWEGHE, *Sida et sexualité en Afrique*, Bruxelles, EPO, 2000, p. 193, 194, 196.**

« Bien avant que les anthropologues culturels se livrent à un travail de terrain, de très nombreux voyageurs explorateurs avaient déjà collationné du matériel anecdotique sur l'homosexualité. (...) Ainsi, la plus ancienne source écrite concernant l'Ouganda provient de FELKIN (1884), un étudiant en médecine qui y avait séjourné. Il parlait d'homosexualité (...) disant que ces pratiques avaient cours occasionnellement chez les Baganda. Ceux-ci attribuaient ces pratiques à l'influence arabe. (...) Chez les Sebei, l'homosexualité avait cours au sein des groupes d'âge, mais on stigmatisait les gens qui s'y adonnaient comme étant des magiciens. (...) Un exemple connu, qui s'est toutefois produit dans les milieux de la cour, est celui de (...) MWANGA, qui fut Kabala (roi) des Baganda de 1884 à 1897, tenait un « harem » d'environ cinq cents pages issus des meilleures familles de Buganda. (...) Dans l'armée des Azande figuraient des nsanga, c'est-à-dire des garçons chargés du service. Ils s'enduisaient le corps d'huile et s'habillaient en femmes. Les hommes qui n'avaient pas de femme leur rendaient alors visite. (...) En outre, on mentionne aussi des pratiques homosexuelles chez les Basonge (1908), les Mayombe (1907), et les Bangala (1909), trois peuples vivant dans l'actuel Congo, et chez les Bantous de l'Afrique allemande du sud-ouest (1900). »

Daniel VANGROENWEGHE est docteur en anthropologie sociale et culturelle à la KUL en 1976 puis professeur invité d'histoire coloniale à l'Université de Gand jusqu'en 2007 où il accède à l'éméritat. Il publie, en français, en 1986 un très retentissant *Du sang sur les lianes. Léopold II et son Congo*.

Robert W. FELKIN (1853-1926) est un médecin missionnaire anglais et un des premiers anthropologues qui avait un intérêt particulier sur la médecine traditionnelle et les maladies tropicales. En 1884, il a écrit *Uganda*.

Les BAGANDA sont un peuple qui vivait dans le Buganda, un des plus grands royaumes de l'Ouganda actuel.

Les SEBEI sont un peuple d'Afrique de l'Est établi au Kenya et en Ouganda.

Les AZANDE, les BASONGE, les MAYOMBE et les BANGALA sont originaires de l'actuelle République démocratique du Congo

Les BANTOUS dont il est question sont issus de l'actuelle Namibie.



**Document 8**

**Extrait de Christelle Taraud, « La virilité en situation coloniale, de la fin du XVIIIe siècle à la Grande Guerre » in A. CORBIN, J.-J. COURTINE, G. VIGARELLO (dir.), *Histoire de la virilité*, t. 2, *Le triomphe de la virilité. Le XIXe siècle*, Paris, Seuil, 2011, p. 334, 345-346.**

« Bestialisés, les colonisés sont aussi féminisés. En Algérie, l'un des actes majeurs de cette féminisation symbolique s'articule autour du recours au désarmement dans un pays où tout homme véritable (...) possède un couteau. (...) En ce qui concerne les relations pédérastiques proprement dites, elles sont présentées comme une pratique courante des « indigènes ». (...) Le pédéraste « indigène » est en général assimilé à l'efféminement. Un efféminement contagieux pour la santé morale et la virilité des coloniaux et des colons. (...) La littérature du XIXe siècle et du début du XXe siècle regorge d'ailleurs d'exemples de ces boys « indigènes » domestiqués, efféminés et sexualisés, avec ou sans leur consentement comme des objets sexuels. »

Christelle TARAUD est docteure en histoire, spécialiste des femmes, du genre et de la sexualité en contexte colonial, professeure à la New York University à Paris.

**Document 9**

**Extrait de Vincenzo PATANÈ, « L'homosexualité au Moyen-Orient et en Afrique du Nord » in R. ALDRICH (dir.), *Une histoire de l'homosexualité*, Paris, Seuil, 2006, p. 272, 274, 277, 288, 290-293.**

« Malgré la condamnation des actes homosexuels prononcés dans le Coran, l'homosexualité a joué un rôle important à plusieurs époques de la culture islamique, alors qu'elle demeurait proscrite en Occident. Elle fut particulièrement bien accueillie à la cour de diverses dynasties, parmi lesquelles il faut mentionner les Omeyyades d'Espagne (756-1031), les Seldjoukides de Perse (1037-1194), les Mamelouks d'Égypte et jusqu'à un certain point, les Ottomans en Turquie. (...) A l'époque où la culture musulmane se montrait accueillante pour l'homosexualité, une littérature érotique souvent de très grande qualité s'est développée, entre autres, parce que l'islam ne marque pas autant que le christianisme la séparation entre la chair et l'esprit. (...) Le véritable âge d'or tolérant et multiculturel de l'empire arabe ne dura plus de trois siècles et se termina avec la chute de Bagdad entre les mains des Mongols en 1258. (...) L'Orient, notion qui englobe traditionnellement l'Afrique du Nord et les pays du Moyen-Orient, joue un rôle très important dans l'imaginaire occidental, qu'il soit gay ou hétéro, depuis la traduction des *Mille et une Nuits*. (...) L'orientalisme était lui-même le fruit de fantasmes occidentaux. L'Orient devient un lieu enivrant, un territoire fabuleux où les rêves de relations sensuelles et transgressives pouvaient se réaliser. (...) A la fin du XIXe siècle, la mode des peintures orientales commença à décliner et à être remplacée par la photographie qui continua à promouvoir un Orient idéalisé. Les photographies les plus importantes de ce courant furent sans doute Rudolf Lehnert, né en Bohême, et Ernest Landrock, originaire de Saxe ; ensemble ils fondèrent un studio à Tunis en 1904. (...) Ils sont responsables de l'arrivée et de la diffusion durable en Europe d'un véritable flot de photographies et de certes postales de panoramas exotiques, ainsi que de jeunes gens des deux sexes légèrement vêtus, qui débordaient de sensualité aux yeux des Occidentaux. (...) Le tourisme sexuel gay au Moyen-Orient et au Maghreb date de la fin du XIXe siècle et s'inscrit dans la vaste circulation des intellectuels à la recherche de sensations fortes. André Gide fut l'un des premiers à se lancer dans un tel voyage. (...) Dans la ville algérienne de Blidah, il rencontra Oscar Wilde et Lord Alfred Douglas qui fuyaient les avanies qu'ils avaient subies en Europe. Grâce à l'écrivain d'origine irlandaise, Gide trouva le courage de s'engager dans d'autres relations homosexuelles et de se délivrer de ses remords. Wilde organisa pour Gide une soirée avec un garçon, expérience fondatrice (pour) Gide. »

Vincenzo PATANÈ (1953-) est docteur en histoire de l'art et enseigne cette matière à Venise. En tant que critique cinématographique, il a été membre de plusieurs festivals de films à thématique LGBT.

**Document 10**

Rudolph LEHNERT et Ernest LANDROCK, « 862. Arabe », carte postale, début du XXe siècle (1904-1914), Tunis, collection privée.



Rudolf LEHNERT (1878-1948) est un photographe né dans l'empire austro-hongrois. Après un voyage en Tunisie, il rencontre en Suisse le photographe allemand Ernest LANDROCK (1878-1966). Ensemble, ils fondent une maison d'édition à Tunis en 1904.

**Document 11**

**Extrait de Régis REVENIN, « Paris Gay. 1870-1918 » in R. REVENIN (dir.), *Hommes et masculinités de 1789 à nos jours. Contribution à l'histoire du genre et de la sexualité en France, Paris, Autrement, 2007, p. 34.***

« Héritier du discours d'Ancien Régime dénonçant le « vice italien » ou les « mœurs orientales », et s'inscrivant dans une logique de calomnie de l'ennemi par le biais de sa réelle ou prétendue homosexualité, moyen de jeter le discrédit sur sa bonne moralité et son honnêteté, l'amalgame homosexuel/étranger – l'homosexuel symbolisant nécessairement l'Autre – devient récurrent, à la Belle époque, période de fortes tensions internationales, notamment avec l'Allemagne et l'Angleterre (« vice allemand », « vice anglais »). La colonisation française en Afrique noire, en Asie, ainsi qu'au Maghreb, est également l'occasion de discours eugénistes et racistes dénonçant la mixité des races (« vice arabe » ou « vice des colonies »), aussi bien dans les colonies françaises qu'en métropole. L'homosexualité masculine, tout comme la judéité, est alors perçue par les élites françaises comme constituant une « Internationale », rejetant les valeurs nationales, selon la rhétorique de l'anti-France, transgressant les frontières entre races et nationalités. Ainsi la construction française de la figure étrangère de l'homosexuel se consolide et se popularise au cours de cette fin de siècle. »

Régis REVENIN est historien, auteur d'un mémoire de maîtrise sur la prostitution masculine homosexuelle à Paris de 1870 à 1918. En décembre 2012, il a défendu une thèse de doctorat portant sur les garçons, l'amour et la sexualité de 1945 à 1975. Il est actuellement maître de conférence à l'Université Paris-Descartes.

## Document 12

## Quelques travaux récents.

*Amours coloniales, aventures et fantasmes érotiques de Claire de Duras à Georges Simenon. Romans et nouvelles choisis et présentés par Alain RUSCIO, Bruxelles, Complexe, 1996.*

ALDRICH Robert, *Colonialism and Homosexuality*, Londres, New York, Routledge, 2002.

ALDRICH Robert, « Homosexuality in the French Colonies » in *Journal of Homosexuality*, 2002, vol. 41 (3-4), p. 201-218.

BLANCHARD Pascal, Nicolas BANCEL, BOËTSCH Gilles, THOMAS Dominic, TARRAUD Christelle, *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours*, Paris, La découverte, 2018.

## 1. Fascinations (1420-1830)

- Les corps de l'« Autre ». Les représentations des Africains et des Amérindiens
- De la désirabilité de l'« Autre » à la hantise du métissage
- L'iconographie sexuelle des « sauvages » et la passion exotique et érotique
- Possessions et érotisation violentes des femmes esclaves

## 2. Dominations (1830-1920)

- Disposer des corps : contrôler, surveiller et punir
- Économie politique de la sexualité coloniale et raciale
- La lente fabrication des stéréotypes de l'Orientale et de l'Oriental
- Hygiène coloniale, sexualité et métissage
- Érotisme colonial et « goût de l'Autre »

## 3. Décolonisations (1920-1970)

- Spectacles ethnographiques, pornographie exotique et propagande coloniale
- Fascinations et répulsions pour le corps noir
- Sexualité, couple et mariages interracialisés dans le colonial tardif
- Violences sexuelles au temps des décolonisations

## 4. Métissages (depuis 1970)

- Métissage et métis : sexualité, sociabilité et politique de l'identité
- Mondialisation, immigration et nouvelle identité : libérer le regard
- Les nouveaux territoires de la sexualité postcoloniale
- Reconstruire l'« Autre » corps : émancipation et création contemporaine

DE LOS REYES Guillermo, « A Brief Social Historiography of Male (Homo) Sexuality in Colonial Spanish America » in *Journal of Homosexuality*, 2006, vol. 51 (3), p.249-266.

JEURISSEN Lissia, *Quand le métis s'appelait «mulâtre»... : Société, droit et pouvoir coloniaux face à la descendance des couples eurafricains dans l'ancien Congo belge*, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant, 2003.

LAURO Amandine, *Coloniaux, ménagères et prostituées au Congo Belge 1885-1930*, Bruxelles, Labor, 2005.

LE CORRE Lionel, *Les publications françaises sur les prostitutions (1975-2008)*, Paris, Editions Pepper-L'Harmattan, 2011.

SAADA Emmanuelle, *Les enfants de la colonie. Les métis de l'Empire français entre sujétion et citoyenneté*, Paris, La Découverte, 2007.

TAMAGNE Florence, « Histoire des homosexualités en Europe: un état des lieux » in *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2006, vol. 53 (4), p.7-31.

TARAUD Christelle, *La prostitution coloniale. Algérie, Tunisie, Maroc, 1830-1962*, Paris, Payot, 2003. Ci-contre, quatrième de couverture du livre.

Quand l'armée française entama la colonisation du Maghreb au XIXe siècle, l'un de ses premiers gestes fut de réglementer la prostitution. Au final, ce fut un échec. Pourquoi ? Comment des femmes passées de la domination masculine à la domination coloniale se sont-elles adaptées à la mise en place d'un «taylorisme sexuel» ? Qu'ont-elles fait pour maintenir un lien fort avec leur société d'origine tout en s'eupéanisant ? Leur position singulière, comme passerelles entre les communautés «indigènes» et européennes, permet-elle de dépasser les stéréotypes sur la société coloniale ? Brassant de multiples sources (archives judiciaires et militaires, témoignages, littérature orientaliste et cinéma colonial, arts plastiques, urbanisme, photographie, presse de reportage), ce livre explique ce que fut réellement la violence sexuelle coloniale et comment, entre 1830 et 1962, dans l'ensemble du Maghreb comme en métropole, l'imaginaire colonial a pris forme.

TARAUD Christelle, « Les femmes, le genre et les sexualités dans le Maghreb colonial (1830-1962) », in *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 33, 2011, p. 157-191.  
Ci-contre, plan de l'article.

Colonisation, peuplement et femmes européennes  
Femmes européennes et femmes « indigènes » : une rencontre coloniale ?  
L'orientalisme recontextualisé  
Sexualités en situation coloniale  
Femmes, hommes et guerre en contexte colonial



### Exemples d'accroche

Le programme d'histoire de l'enseignement officiel propose d'étudier les stéréotypes et le regard des colonisateurs sur les indigènes. Cette séquence pourrait élargir le champ des clichés et donner quelques explications sur leur fonctionnement. La colonisation mais aussi les rapports actuels entre anciennes colonies et leurs métropoles sont des sujets réguliers de l'actualité en Europe, comme par exemple, le sort réservé aux « mulâtres » du Congo belge dans les années avant et après l'indépendance. Il est possible d'entrer dans cette problématique, à travers le cours de français, par la littérature : le roman *Le rêve du Celte* de l'hispano-péruvien Mario Varga Llosa, prix Nobel de Littérature 2010, a pour personnage central Roger Casement (1864-1916), diplomate homosexuel britannique au Congo belge qui retraçait ses aventures amoureuses coloniales dans ses fameux *Black Diaries*.

### Utilisations possibles des documents en classe d'histoire

1. En dehors des exercices devenus des « classiques » (pertinence, fiabilité, synthèse...) du cours d'histoire enseigné par compétences, décomposer la problématique de recherche pour mieux en saisir les sens. Parle-t-on ici des seuls homosexuels européens ? A quoi pourrait ressembler le « paradis » ou l' « enfer » pour les homosexuels de la période coloniale ? Il convient aussi de situer chronologiquement la colonisation. La tâche d'identifier les métropoles européennes relatives à chaque document ainsi que la colonie afférente à ces pays peut aussi se relever intéressante.
2. Discuter de la pertinence du document 2, bijou masculin à thème colonial. De même, discuter la pertinence du document 6 dont l'espace géographique est une métropole mais en présence d'un indigène « ramené » des colonies.
3. Distinguer la provenance des documents écrits dans un tableau comme suit (indiquer le numéro du document) :

AUTEURS/SIÈCLES	19 <sup>E</sup> SIÈCLE	20 <sup>E</sup> SIÈCLE	21 <sup>E</sup> SIÈCLE
Contemporains de la colonisation			
Chercheurs/Historiens			

Le cas de Georges Herelle (document 3) est intéressant car faisant œuvre d'historien de l'homosexualité tout étant une source du XIX<sup>e</sup> siècle, il pose la question de la place de l'historien à travers son objet d'étude.

4. Un autre tableau pourrait mettre en avant les espaces géographiques évoqués par le dossier.

DOCUMENTS	MÉTROPOLES	COLONIES
1	France	Algérie
2	Non mentionné	Non mentionnée
3	France	Indochine
...		

Ou, dans le même ordre d'idées, un tableau d'analyse comme suit (indiquer le numéro du document) :

MÉTROPOLES/ COLONIES	AFRIQUE NOIRE	MAGHREB	ASIE	COLONIES NON PRÉCISÉES
France	Doc. 11	Doc. 1, 6, 8, 9, 10, 11	Doc. 3, 11	Doc. 4
Angleterre	Doc. 7		Doc. 5	
Allemagne	Doc. 7			
Belgique	Doc. 7			

Il faudra s'assurer d'abord que les élèves délimitent clairement ces espaces géographiques (distinction parfois floue entre Maghreb et Moyen-Orient comme explicité dans le document 9). Le document 12 englobe tous les espaces coloniaux.

- D'autres problématiques peuvent être envisagées comme, par exemple, la corrélation entre le racisme et l'homophobie en milieu colonial à travers le dossier documentaire ou sur une sélection de quelques sources. La « responsabilité » des colonies pourrait être aussi une autre thématique.
- Le document 12 peut servir à un exercice de recherche. Dresser une liste de nouvelles thématiques ou problématiques plus précises puis repérer, d'après la bibliographie, quels ouvrages seraient susceptibles de contenir des informations. Pour trois références bibliographiques, il y a des informations complémentaires pour permettre de se faire une idée plus précise de leur contenu. Cela pourrait être une aussi une tâche que de rechercher des informations sur les autres ouvrages (résumé, compte-rendu critique ou encore table des matières des livres). En prolongeant cet exercice, grâce au centre informatique de l'école, rechercher où avoir accès à ses livres et articles. Utiliser le catalogue collectif belge (Unicat), le catalogue de la Bibliothèque royale, des universités, des bibliothèques provinciales et locales qui sont en accès libre. C'est l'occasion pour les élèves de découvrir que bon nombre d'articles historiques de revues spécialisées sont accessibles (parfois sous conditions) assez facilement. C'est aussi l'occasion d'expliquer ce qu'est le dépôt légal en Belgique.
- Réaliser un poster montrant les caractéristiques de l'orientalisme et/ou rechercher d'autres œuvres d'art orientaliste représentant des hommes. On peut étendre le sujet ou le comparer à la représentation des femmes dans ce courant d'art.

#### Pour le qualifiant :

- Associer les documents iconographiques à un document écrit en justifiant son choix. Par exemple, les documents 5 et 10 peuvent être analysés au prisme du document 8.
- Comparer deux documents, repérer les similitudes et différences des points de vue. Par exemple, les documents 5 et 6 sur la représentation artistique de l'indigène masculin.
- Lecture du document 9. Les élèves recherchent ensuite, dans le dossier, quels documents peuvent illustrer les différents passages du travail historique : référence à Gide (doc. 6), aux photographes L&L (doc. 10), au tourisme sexuel (doc. 3).